n°2 plein far°

JE PROPOSE QU'ON ARRIVE TOUS AVEC UN BUISSON POUR ISHIS

Nyon, vendredi 14 août 2015
plein far° en ligne : http://www.festival-far.ch/pleinfar

Tentative d'une entrée réussie, appuyé au bar d'en face.
Compte-rendu de la session Watch&Talk du 14.08

- C'est quoi la différence entre art vivant et performance en fait?
- Je crois qu'il y a une différence au niveau institutionnel
- Mais je comprends pas l'enthousiasme de tous ses potes qui viennent le voir
- Je crois surtout qu'il joue sur ce côté débutant. Il maîtrise tout en fait. Mais des fois ça rate
- Ouais ouais ça donne de la fraîcheur cette maladresse
- La maîtrise ça m'empêche d'entrer dans une œuvre. Y a pas de place pour penser, si tout t'est donné
- Bah oui et il se met pas tant en danger du coup. C'est pas vulnérable son truc
- Mais est-ce que l'intérêt il est pas là. Dans cette maîtrise qui échoue? Non mais en fait il échoue pas
- Moi il me fait rire
- C'est un bon ou un mauvais clown?
- Il nous a eu peut-être. Surtout s'il fait que répéter des codes qu'il connaît très bien
- Mais c'est un problème de surjouer avec les codes du spectacle et de l'art contemporain?
- Bah c'est un peu facile
- Pas forcément. Ça peut amener une certaine poésie. Ça permet de déplacer les choses qu'on à l'habitude de voir ailleurs en fait
- Oui y avait des moments hypers beaux
- La question du rôle social de l'artiste-curateur-politicien est quand même central dans la pièce
- Je sais pas s'il nous pose la question. Il a l'air assez sûr de sa position
- C'est pour ça que j'aime bien les maladresses moi, ça casse un peu tout ça. Ça le rend vulnérable
- Ouais
- C'était bien maîtrisé son décor
- Ouais moi je me méfie d'un artiste qui se frotte à ce qu'on attend de lui. L'enjeu d'une œuvre est de redéfinir les forces et intérêts de ce qui est en jeu
- Redéfinir c'est un peu ce truc qu'on disait avant sur la poésie
- Ouais je sais pas
- Il essaie surtout de nous dire qu'on peut tout faire sans être compétent. Il nous dit qu'on peut faire un spectacle sans savoir en faire. Il peut très bien réussir en faisant mal
- Exemple, les arrivées successives sur scène ne sont pas une amélioration
- Tout à fait
- ....
- Du coup c'est une vision un peu libérale. On peut être un artiste sur une simple décision
- Il est généreux dans ses actes. Engagé. La casquette montre la simplicité d'une situation très compliquée en fait
- C'est la schizophrénie de la vie
- Ouais mais on peut que le croire que c'est simple. Dans le fond on sait même pas s'il est bon dans ce qu'il fait!
- Ouais il essaie juste de nous convaincre que c'est un type cool en fait
- Ou qu'il peut faire de l'art tout en faisant autre chose
- Genre..
- mmm
- Plutôt qu'on peut faire ce que l'on ne sait pas faire... Mais en fait il sait très bien faire
- Ou pas
- Ou pas
- Il a une manière sympathique d'amener les choses
- C'est un bon type
- Il a du pouvoir quand même. Il nous vend une décision. Un peu à l'américaine paternaliste
- Oui mais ses arguments sont assez pauvres sur l'art vivant
- Mais ça fait partie de la construction du mythe tout ça. Et on fait partie de sa construction. On est la matière de ses futurs projets
- Il se moque des codes de bienséances dans le milieu de l'art
- Ouais mais c'est banal
- C'est pas banal d'en parler sur scène. Et c'est pas banal pour tout le monde
- La vision du spectacle dépend du public
- Parce qu'une œuvre devrait convenir à un public?
- C'est pas ce que j'ai dit
- Il s'adresse sans cesse au public en décortiquant comment il peut s'insérer dans plusieurs milieux
- Beaucoup de connivence
- Quoi?
- Non rien
- Il a trouvé une forme et il tente d'atteindre un état qu'il n'atteint pas
- Est-ce qu'il a eu du plaisir dans cette expérience des arts vivants?
- Il crée un personnage antihéros
- C'est peut-être à quoi on assiste finalement
- Il fait celui qui sait pas alors qu'il sait très bien
- T'as déjà dit ça
- ...
- Mais il utilise pas ses connaissances pour écraser les autres
- Il nous propose de réfléchir aux cadres qui nous entourent
- Oui
- On a dit que c'était quoi déjà la différence entre art vivant et performance?
- Je sais pas. Mais on a parlé de la sensibilité?
- Oui
- Je crois pas non
- Ah ouais je sais plus
- Non mais on peut en parler
- Tu veux dire quoi?
- Que la sensibilité c'est un état dans lequel on accepte ou non de se mettre. Ou qu'on acquiert, quand on réfléchit aux choses qui nous entourent
- ...
- Quoi?
- Non mais c'est intéressant et je me demande si Darren ce serait pas ça. Cet état de sensibilité qu'on décide d'atteindre ou pas
- ...
- Pas sûr
- Non mais on peut en parler.

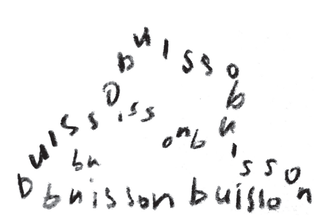
SR

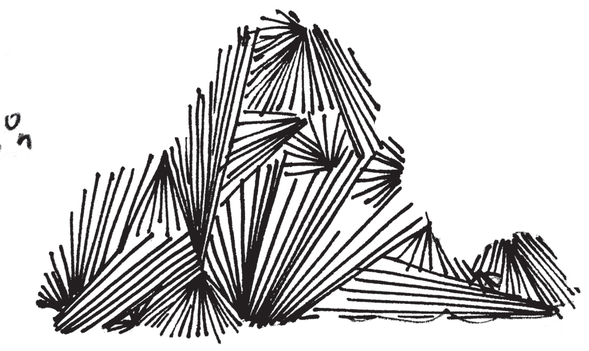
bataille
far° festival
des arts vivants
Nyon
12-22 août 2015
festival-far.ch

CHRONIQUE DE FRED

Chaque jour Fred, quelqu'un comme tout le monde, nous raconte son expérience du festival

J'ai mangé une salade vietnamienne hier soir, c'était super bon. En parallèle, j'ai discuté avec une dame aux cheveux rouges. Je lui souriais tout le temps, parce que je voulais qu'elle écrive un texte avec moi après. Elle m'a dit, moi je ne pourrais pas être artiste, rapport au fait qu'elle trouvait ça trop dur de se faire critiquer tout le temps. J'ai dit que j'étais d'accord, on sortait de la pièce de Darren Roshier, qui est un type qu'on a pas envie de critiquer parce qu'il a l'air cool et plein d'autodérision.
On a plutôt envie de lui rouler des cigarettes (je ne fume pas mais il paraît que ça facilite la conversation, en tout cas selon Darren parce que c'est lui qui a donné ce conseil, et ça n'a pas marché avec celui qu'il voulait mais franchement je pense qu'avec Darren ça marche). Du coup la dame n'avait certainement pas envie de faire ce texte avec moi... Je voulais qu'on écrive à partir de la pièce qu'on venait de voir (celle de Darren). Pas une critique, mais une reprise créative et singulière d'une partie de la pièce qu'on aurait voulu changer. Elle m'a dit qu'elle trouvait ça un peu dur d'écrire comme on aurait aimé que l'artiste écrive.
Mais je pense que c'est moi qui ne sait pas encore comment convaincre les gens, surtout quand c'est pour casser du sucre sur le dos de Darren (c'est pas pour faire une critique on est d'accord, mais pour écrire ce qu'on aurait aimé modifier, se lancer à l'eau et faire un truc nouveau à partir d'un matériau existant, une espèce de remake inspiré, un vrai texte quoi). Mais elle m'a dit pourquoi pas, et fuck it ça veut dire qu'elle va y réfléchir et ne jamais me rappeler... J'aurais dû lui proposer de lui rouler une cigarette.





AVANT-SPECTACLE

(L'encyclopédie de la parole (FR)
MANÈGES (CRÉATION)

L'Encyclopédie de la parole est un projet collectif (« [...] voir une analogie lointaine entre une collectivité et un organisme qui lui aussi est composé d'unités assez indépendantes dont chacune peut rencontrer des embuches pouvant compromettre sa marche propre et celle de l'ensemble. ») qui cherche à appréhender transversalement la diversité des formes orales.

Manèges est un affrontement – une attraction se présentant sous la forme d'un plateau circulaire pouvant être mis en rotation

--> voir *moulin*, à et *parole*. (*Familier*) (*Figuré*) Personne très bavarde.

« Nous sommes tous des experts de la parole »

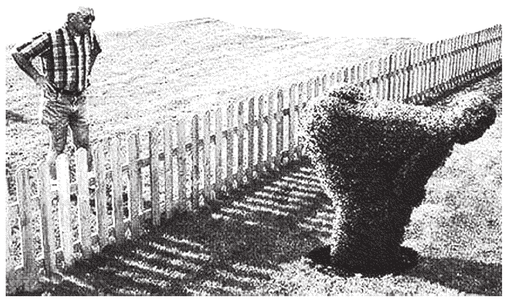
How to speak broken english, (Vidéo publiée sur YouTube, 2009)
Abandonnez-vous à la détente (Extrait du disque d'hypnose Méta-relaxation : créativité face aux problèmes, années 90) « nooooooous savons que votre cooooooorps est encore envahi par une certaine teeeeensssiiiiion »

as playfully as it is serious, the great diversity in forms of orality
dérision (Tourner en dérision. Tourner en ridicule). De manière souvent drôle, mais aussi très politique.

(l'Encyclopédie de la parole est théoriquement un projet sans fin)

Aliénor

INFOS PRATIQUES 2

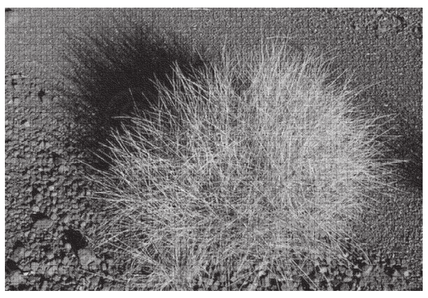


Il est venu ce soir regarder ses amis danser qu'il connait depuis plus de vingt ans. C'était un ancien danseur qui maintenant donne des cours de danse dans sa ville. Il me dit que de travailler dans le milieu de l'art c'est ne pas avoir de mode d'emploi ni d'emploi du temps. Il est venu uniquement pour cette représentation, pour ce soir. Les autres jours du far, il ne pourra pas venir. Habitant à Vevey, les trajets allers et retours jusqu'à Nyon lui prennent deux heures. C'est trop. Gaëlle

LA STRATÉGIE INTELLO #1

IL Y A MILLE FAÇONS DE PROUVER SON INTELLIGENCE SUR SCÈNE MAIS UNE MANIÈRE HABILE DE PROCÉDER CONSISTERAIT, PAR ESQUIVE EN QUELQUES MOUVEMENTS DE HANCHES SÉDUCTEURS, DE PRENDRE SA RESPONSABILITÉ INTELLECTUELLE À RECULONS PAR L'AVEUX DE SON IGNORANCE, TOUT EN S'APPLIQUANT À LISTER CE QUI DEVRAIT COMBLER SON MANQUE DE SAVOIR AVEC LA PRÉCISION D'UNE ENCYCLOPÉDIE EN LIGNE, MAIS DANS UN LANGAGE VULGARISÉ AFIN DE COLLER À SON PERSONNAGE.

ALIÉNOR



édition du 14 août 2015
Coordination : Eric Vautrin
Rédacteur en chef de l'édition du jour : Elie Grappe
Directeur/s artistique/s de l'édition du jour : Charlotte Nagel
Auteurs : Elie Grappe, Caroline Bourrit, Stéphanie Rosianu, Aliénor Näf, Anne-Lise Solanilla, Gaëlle Dme, Lugh O'Neill, Cécile Tonizzo
plein far° en ligne : http://www.festival-far.ch/pleinfar

RANG 2, SIÈGE 7, JEUDI 13 AOÛT 2015

JE SUIS VENUE POUR CHOISIR MA PLACE. JE, CHAQUE ANNÉE DEPUIS 15ANS, ME PLACE AU MILIEU. CHORÉGRAPHIE, 3ÈME RANG. THÉÂTRE, 2ÈME RANG. SURTOUT NE LIRE AUCUNE CRITIQUE ET SE FIER À L'INSTINCT DE LA LECTURE DU PROGRAMME. LE MIEN SE FERA ET NE CHANGERA PAS. ON NE PEUT PAS SE CONTENTER DE TOUT VOIR.

«DÉPLAÇONS-NOUS, LES CAMÉRAS NOUS OBSERVENT.»

JE DIS, LE THÉÂTRE EST UN ART ACCESSIBLE ET DÉPAYSANT. AUJOURD'HUI, DIS-JE, LE THÉÂTRE EST DEVENU CONTEMPORAIN ET INTELLECTUEL. MOI J'AIME CE QUI ÉTAIT LOUFOQUE.

«ON DIRA QUE J'AI PAS TOUT COMPRIS.»

DE BOUCHE À OREILLE, MON FRÈRE ME DIT, JE CONNAIS UNE COMÉDIENNE QUI VA JOUER AU NOUVEAU FESTIVAL FAR. ÇA A COMMENCÉ COMME ÇA.
DEPUIS, J'AFFIRME QUE LES ESPACES DES SPECTACLES SONT ASSEZ GRANDS ET QU'IL NE FAUT PAS PERDRE L'ÂME D'UN LIEU.

«COMME LES PETITS THÉÂTRES PARISIENS.»

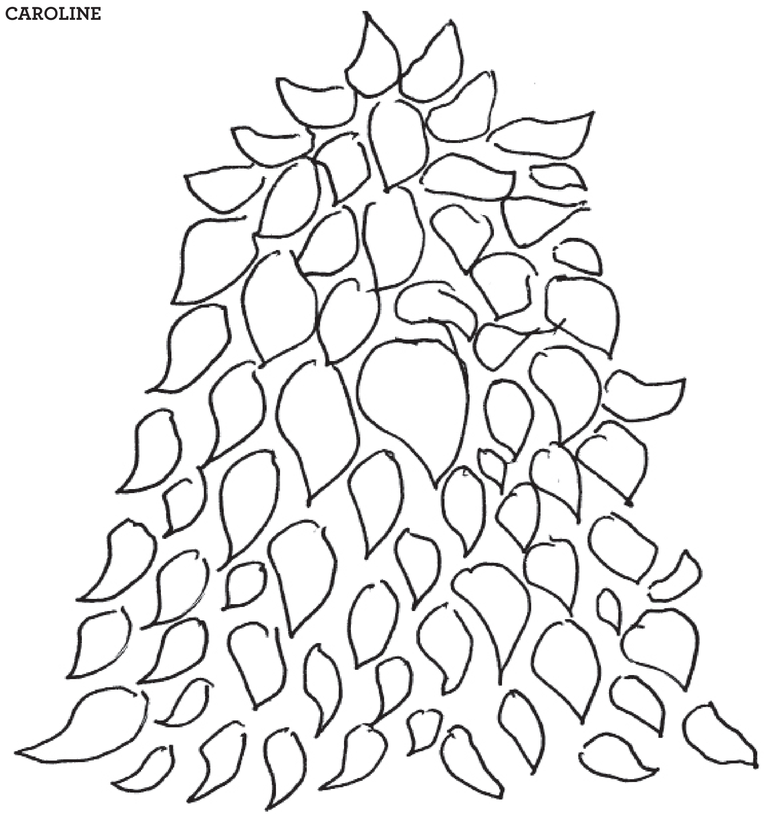
CE SOIR, LUI, JE L'AVAIS DÉJÀ VU IL Y A QUELQUES ANNÉES. J'OBSERVE QU'IL AVANCE DANS LES MÊMES LIGNES QU'AVANT. J'APPRÉCIE SA SYMPATHIE, SANS ARTIFICE, ET SA MANIÈRE D'ÊTRE STRAIGHT TO THE POINT.

«C'EST UN PINCE-SANS-RIRE.»

L'IDÉE DE LA CRITIQUE, ÇA ME TITILLE. JE VAIS VOIR RÉGULIÈREMENT DES SPECTACLES. JE NE SAIS PAS SI ÇA ME DONNE LE DROIT AU JUGEMENT. JE CROIS QUE JE RESPECTE BEAUCOUP LES RAISONS DE L'ARTISTE ET SON TRAVAIL MÊME SI PARFOIS, JE REÇOIS PAS TOUT CE QU'IL AURAIT VOULU ME DONNER.

«C'EST DIFFICILE, JE VOUDRAIS PAS ÊTRE ARTISTE.»

CAROLINE



FADER

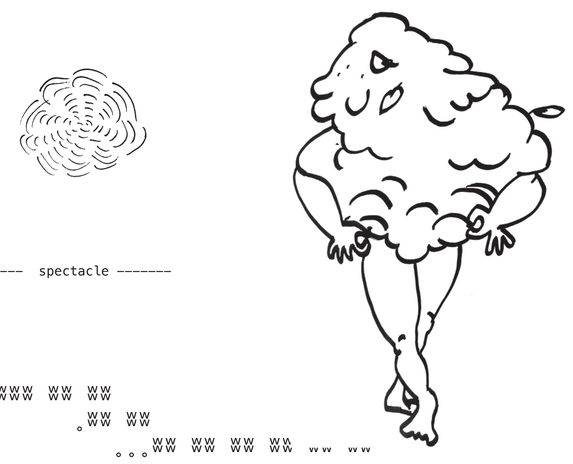
Depuis la salle, récolter.
Écouter attentivement, enregistrer.
Re-corder.
Eviter de s'étaler, prendre juste les quelques minutes avant, ainsi que les quelques minutes après. L'avant et l'après de ce qu'on appelle un spectacle vivant, de ce qui semble être une représentation. Se satisfaire de ça.

Récolter ces minutes et savourer particulièrement le moment où le public de ce spectacle, où le regardeur de cette représentation « plonge », fond, accepte son sort, cesse ses discussions, cesse de dérouler un bonbon de son sachet, de sortir un mouchoir de son sac, cesse de chercher une position confortable sur un siège, cet instant où, dans un accord plus ou moins parfait, le public fait silence.

Ces rituels seront écoutables sur le blog Plein FAR.
Il s'agit ici de traduire ces enregistrements, de faire un relevé scientique de ces différents silences tout au long du festival 2015.

légende:
ẅẅẅẅẅ applaudissements chaotiques
ẅẅ ẅẅ applaudissements rhythmiques
° sifflement enthousiaste
~~~~~ brouhaha violent
▒▒▒▒▒ brouhaha raisonnable
_____ silence
XXXX toux

~~~ ha ouais ~~~~~ haha ~~~ deux personnes ~~~~~ qui passe souvent ~~ voilà ~~ une deux voilà ~~ et moi je passe sur la marche?? ~~~~~ sssuuur ~~~~~ ouais ~~~~ comme ça ~~ combien tu veux ~~ ah il a un bon goût de ~~~~~ ok ~~ je me rejouis chaque année ~~~~ ouais ~~~~~ oh oui viens à côté de mooiiii ~~~~~ tu veux un bonbon à la menthe? hehe ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ ▒▒▒ ▒▒▒ ▒▒▒ XX XX ▒▒▒ ça dure combien de temps? ~ cinquante minutes? ~~ moi je sais pas.. ~~~~ ▒▒▒ (pièces de monnaie qui tombent) ▒▒ ah ouais non c'est lui ▒▒▒ ~~~~~ awwww hahahaha ▒▒▒ ils ne t'ont pas fait monter et redescendre une échelle? ▒▒ voilà ▒▒ aah mais trop pas ▒▒ ça fait un bon temps ▒▒ et puis le technicien iiil il avaaait il avait son truc avec le son ~~~~ aaaah d'accoooord ▒▒▒ et et puis eeh du coup ▒ le premier jour qu'on le faisait il disait et puis fin vraiment il disait ▒▒▒▒▒▒▒▒ ouais de moins en moins ▒▒▒▒▒▒▒▒ _____



------- spectacle -------

ẅẅẅẅẅẅẅẅẅẅ
° ẅẅẅ
° ° ẅẅẅẅẅ ẅẅ ẅẅ
° ẅẅ ẅẅ
° ° ° ẅẅ ẅẅ ẅẅ ẅẅ ẅẅ
ẅẅ ẅẅ ẅẅ ẅẅ ẅẅ _____ aha _____ ▒ tout tout tout les ▒ mais tu verras il est supeer ▒▒ on dirait vraiment qu' ouai qu'y a des petit pièges et puis alors?? ▒▒▒▒▒▒▒▒ le début ▒ ouai c'est vrai ▒ j'adore le debut du spectacle ▒ la fin j'aime moins ouai ▒ laa fffff... ▒ ouai putaaain ▒ la fin franchement j'aime moins, mais le début j'adore ~~~~ bon bin je ~~~~ (bruits metalliques) ~~~~ hein ~~~~~~~~ toi ~~~~ aussi ~~~~~~~~ merci monsieur ~~~~~~~~

Cécile & Lugh

plein far° est le dazibao* du far°, festival des arts vivants de Nyon, édition 2015. Journal quotidien imprimé sous forme d'affiche, il est rédigé au jour le jour par les participants de l'*atelier d'écriture* du festival. La diversité de nos manières de regarder, de réagir et de s'approprier un spectacle. Chaque jour, lors d'une «conférence de rédaction» inaugurale, chacun annonce quelle fonction il souhaite prendre dans l'édition du jour et sur quel sujet il souhaite écrire le cas échéant. *plein far°* est alors mis en page, imprimé et affiché en fin de journée, à la Grenette et dans divers lieux publics à Nyon.

* En Chine, le *dazibao* (littéralement du chinois «journal à grand caractères») est une affiche rédigée par un simple citoyen, traitant d'un sujet politique ou moral, et placardée pour être lue par le public. Par extension, et au sens figuré, le mot est employé pour désigner des publications non officielles.

L'*atelier d'écriture* est ouvert à tous. Animé par Eric Vautrin, invité 2015 du *Laboratoire de la pensée* , il a lieu tous les jours de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00 à la Grenette, 2 place du Marché, Nyon (+ d'infos : wwww.festival-far.ch)